

# /p/ PRONONCE /b/

## PHRASES D'INTRODUCTION

Il prend un bain.

Il prend un pain.

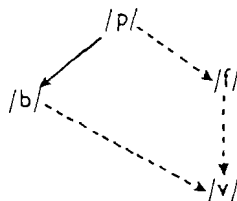
## MOTS CLES

la pipe / la bière

## EXPLICATION

Prononciation relâchée.

Ce sont deux consonnes momentanées, articulées avec les lèvres, mais /p/ est sourd alors que /b/ est sonore.



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /p/
Intonation	montante
Position	initiale
Entourage	/i/ /e/

Prononciation  
déformée

Faire prendre conscience qu'aucun  
bruit (vibration) n'est entendu  
avant l'articulation du /p/.

## CONTEXTES

/p/

*f a v o r a b l e*

/b/

C'est ton tapis ?  
As-tu touché ta paie ?  
Je voudrais une pelle neuve !  
Jean a perdu sa pipe ?  
Ne marche pas nu pieds !  
Il t'a frappé !  
Tu vas à la piscine ?  
Tant pis !  
C'est pire !

Il la bat.  
J'ai du tabac.  
Je vais à Rabat.  
Il faut la battre.  
Il est barbu.

/p/

*m o i n s*

*f a v o r a b l e*

/b/

Pousse-toi.  
J'ai peur.  
C'est mon père.  
Tu paies un pot ?  
Apporte le livre.

C'est un bébé.  
C'est un biberon.  
Il s'habille bien.  
Il conduit une benne.  
Il joue aux billes.

/p/

*d é f a v o r a b l e*

/b/

Je prends la parole.  
IL est pâle.  
Tu travailles à la porte.  
Je pars demain.  
Je vais à Paris.

Il est tombé ?  
Tu as une dent plombée ?  
C'est trop courbé ?  
C'est ton habit ?

## CONTROLE

pas / bas  
pu / bu  
pont / bon  
pot / beau  
pain / bain  
poule / boule  
pierre / bière  
peur / beurre

plan / blanc  
pleut / bleu  
prune / brune  
report / rebord  
départ / des bars  
des parcs / débarque  
député / débuté  
compas / combat

Je n'ai pas pu boire.  
J'ai posé ma pipe sur le banc.  
La bière, c'est pour Pedro.  
C'est de la barbe à papa.

# CONFUSION /b/ /v/

## PHRASES D'INTRODUCTION

Il n'a pas pris de bain.

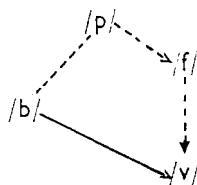
Il n'a pas pris de vin.

## MOTS CLES

la bière / le vélo

## EXPLICATION

/b/	/v/
consonne momentanée	consonne continue
articulation avec les 2 lèvres	articulation avec la lèvre inférieure et les incisives supérieures.
plus tendue que /v/	plus relâché que /b/



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /b/	favorable à /v/
. Intonation	montante	descendante
. Position	initiale	intervocalique
. Entourage	/i/ /e/	/a/ /o/

## . Prononciation déformée

pour avoir /b/ , prononcer vers /p/ ,  
insister sur le caractère momentané de la consonne

pour avoir /v/ , insister sur le /v/  
" a-vvv-ancé "

## CONTEXTES

/b/	<i>f a v o r a b l e</i>	/v/
Tu as des habits ?	Elle est brave.	
Tu as des billets? Combien?	Je descend à la cave.	
Tu t'habilles ?	C'est grave.	
Tu as des bijoux ?	Il est en Côte d'Ivoire.	
Tu joues au rugby ?	Il passe devant.	
Bravo! Bis !	Il ravale la façade.	
Est-ce qu'il boit le biberon ?	Prends ta valise en revenant.	
C'est bien !	Tu vas au cours ?	
Ca coûte combien ?	Il écoute le vent.	

/b/	<i>m o i n s f a v o r a b l e</i>	/v/
C'est une bonne chose.	Vas-y.	
C'est un baba au rhum.	Voilà ta veste.	
J'ai sali mon habit.	Voilà le plus fort.	
J'ai trouvé une boîte.	Viens à midi.	
J'ai bu une bière.	Rendez-vous devant la gare.	
Quel rabais !	Voie sans issue.	

/b/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/v/
Il est à bout de nerfs.	C'est toi, Yves ?	
Son salaire est bon.	Il arrive ?	
Il débouche la bouteille.	Tu as des olives ?	
Ali est en bas.	Passe-moi la lessive !	
Il y a un bon rabais.	Tu rêves ?	
Le rabot est cassé.	Marche ou crève !	

## CONTROLE

bas / vas	benne / veine
bu / vu	balai / valet
beau / veau	rebut / revue
bout / vous	brille / vrilie
bon / vont	l'habit / la vie
bain / vin	libre / livre
banc / vent	vibre / vivre
bien / vient	équilibre / et qui livre
Vivre libre.	
Il boit le vin blanc.	
Je voudrais du beurre avec des olives.	
Tu as vu les boutiques du boulevard Gambetta.	
Le lavabo est bouché.	

# /v/ PRONONCE /f/

## PHRASES D'INTRODUCTION

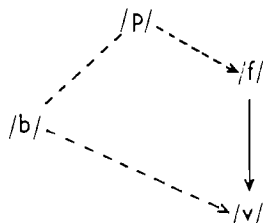
Il fend du bois.

Il vend du bois.

MOTS CLES le vélo / le phare

EXPLICATION Prononciation trop tendue.

Ce sont deux consonnes continues, articulées avec la lèvre inférieure et les incisives supérieures, mais /f/ est sourd alors que /v/ est sonore.



## MOYENS DE CORRECTION

favorable à /v/

. Intonation

descendante

. Position

fin de phrase affirmative

. Entourage

/a/ /o/

. Prononciation déformée

Prononcer vers /w/ faire prendre conscience de la sonorité de la voyelle précédent le /v/ et prolonger la prononciation

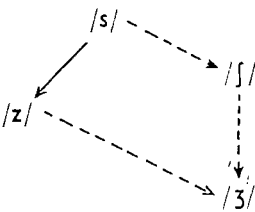
" a v v v a n c e "

CONFUSION    /s/    /z/

PHRASES D'INTRODUCTION      Il n'aime pas le dessert.  
   Il n'aime pas le désert.

MOTS CLES            six / zéro

EXPLICATION	/s/	/z/
	même point, même mode d'articulation	
	s o u r d e	s o n o r e
	plus tendue que /z/	plus relâchée que /s/



MOYENS DE CORRECTION	favorable à /s/	favorable à /z/
. Intonation	montante	descendante
. Position	initiale	finale ou intervocalique
. Entourage	/i/ /e/	/a/ /o/ /o/
. Prononciation déformée	Prononcer en ajoutant un léger /t/ cinéma            tcinéma	

## CONTEXTES

/k/	<i>f a v o r a b l e</i>	/g/
Combien de kilos ?		C'est la gare.
Tu fais du ski ?		Il porte des bagages.
A qui le tour ?		Il va au garage.
Qui est là ?		Il a perdu son gant.
Qui te l'a dit ?		Il a gommé le dessin.
Il sait ce qu'il dit.		C'est grave.
Il risque tout.		Il a grondé son gars.
Qui est-ce qui l'a dit ?		Il a aggravé sa situation.

/k/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/g/
Le fauteuil est en skaï.			Il est gris.
Qu'est-ce que tu fais ?			C'est la grue.
Comme tu voudras.			C'est lugubre.
Tu viendras quand ?			Il joue de la guitare.
Tu as reçu le colis ?			Il est gai.
Combien de concombres ?			Il nous guette.
Vous avez vu le Concorde ?			C'est du ragout.

/k/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/g/
C'est un mécanicien.		Il a vu ce guitariste.
Voilà un jeu de mécano.		Il a faussé ce guidon.
Il a reçu un coup.		Il est bavard ce guide.
C'est un sale coup.		Il est guéri.
Il est dans le mauvais camp.		Ca te fatigue ?
Le robinet coule.		Tu es délégué ?

## CONTROLE

quand / gand	cap / Gap
coût / goût	coûte / goûte
cas / gars	Calais / galet
quai / gai	carreau / garot
qui / gui	paquet / pagaie
cri / gris	c'est classé / c'est glacé
crains / grain	bac / bague
car / gare	manque / mangue
brique / brigue	oncle / ongle
Il regarde la carte du Congo.	
Tu as vu ce gars, il est mécano.	
Il cherche des escargots.	
C'est une région agricole.	

# CONFUSION    /k/    /g/

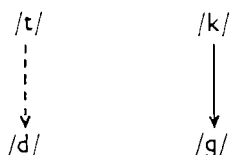
PHRASES D'INTRODUCTION    Dans mon village, il n'y a pas de  
car.

Dans mon village, il n'y a pas de  
gare.

MOTS CLES            couteau / gare

EXPLICATION

/k/	/g/
même point, même mode d'articulation	
s o u r d e	s o n o r e
plus tendue que /g/	plus relâchée que /k/



MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /k/	favorable à /g/
. Intonation	montante	descendante
. Position	initiale	finale et intervocalique
. Entourage	/i/ /e/	/a/ /o/

. Prononciation déformée    Pour    /k/    accentuer le caractère momentané de la consonne.

Pour    /g/    faire prendre conscience des vibrations de la voyelle qui précède et les prolonger.



## CONTEXTES

/v/	<i>f a v o r a b l e</i>	/f/
-----	--------------------------	-----

Abdallah va à la gare.	Tu veux du café ?
Il se lave.	Fumes-tu ?
Il est dans la cave.	File !
Le malade bave.	C'est ton fils ?
Les voitures n'avancent pas.	Ferme la porte !
Les volets sont ouverts.	Fixe !
	Il se méfie.

/v/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/f/
-----	------------------	--------------------------	-----

Les vacances arrivent.	Il y a une faute d'orthographe.
Les valises sont vides.	Il est très faible.
Ca va ?	La fenêtre est fermée.
Vous voulez venir ?	C'est un enfant.

/v/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/f/
-----	------------------------------	-----

Vise les vitres.	Elle se fane.
Il se lit dans la vitrine.	C'est un paragraphe.
Qu'est-ce qu'il a vu ?	Il ne fait pas gaffe.
Il a visité la ville ?	On a étouffé l'affaire.
Parlez vite !	Il est en Afrique.
Venez !	

## CONTROLE

faux / vos	elle souffre / elle s'ouvre
fit / vis	greffe / grève
fer / ver	refus / revue
fou / vous	agrafe / aggrave
fend / vent	La voiture file à travers la
fin / vin	ville
frais / vrai	Je veux allumer mon feu.
phare / Var	Tu veux boire un verre ?
folle / vol	Attention, le feu est vert.
file / ville	Tu as fermé au verrou ?
frac / vrac	
fendu / vendu	
fâche / vache	

<u>Mr:SCULIN / FEMININ</u> Répéter:	veuf / veuve	sauf / sauve
	neuf / neuve	actif / active
	vif / vive	hâtif / hâtive

Puis donner le féminin .... obtenir le masculin  
 donner le masculin ... obtenir le féminin

# CONFUSION /s/ /ʃ/

## PHRASES D'INTRODUCTION

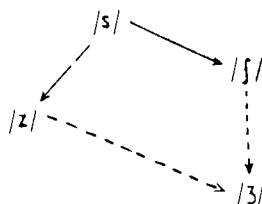
Nettoie cette tasse.  
Nettoie cette tache.

## MOTS CLES

six / chien

## EXPLICATION

/s/	/ʃ/
à peine labialisée	fortement labialisée
plus tendue que /ʃ/	plus relâchée que /s/
la langue touche les dents	la langue touche le palais.



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /s/	favorable à /ʃ/
. Intonation	montante	descendante
. Position	initiale	intervocalique ou finale
. Entourage	/i/ /e/	/u/ /o/

## . Prononciation déformée

prononcer vers /ʒ/

EX: " guijet" pour  
" guichet "

## CONTEXTES

/s/	<i>f a v o r a b l e</i>	/ʃ/
Passe-moi la scie.	C'est chaud.	
C'est le six.	Il se couche.	
Regarde le ciel !	C'est autre chose.	
Passe-moi le sel.!	Je le mets dans ma poche.	
Il est sec !	Le crochet est ouvert.	
A quoi ça sert ?	Il aime les choux.	
Tu signes ?	Il est chauffeur.	
C'est cassé ?	Il attrape la mouche.	

/s/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/ʃ/
Il mange la salade.		Il attrape le chat.	
Il met du super.		Il prend son chapeau.	
Il pose la caisse.		Quelle chute !	
Il se baisse.		Il n'est pas fâché !	

/s/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/ʃ/
A l'assaut.	Chic !	
Il veut un morceau du pain.	Quel gâchis !	
Il prend du saucisson.	Chiche !	
Il prépare la sauce.	Fais moi un chèque !	
Il n'a pas de sou.	Quel chiffre !	
Merci sans façon.	Dans la chimie ?	
	Cherche !	

## CONTROLE

sa / chat	as / hache
saut / chaud	fasse / fache
sien / chien	il tousse / il touche
sous / chou	il casse / il cache
sans / chant	une brosse / broche
soie / choix	assis / hachis
Seine / chêne	assez / haché
sauf / chauffe	cassé / caché
sec / chèque.	le lasso / la chaux
salle / châte	
série / chérie	

Bachir habite au dessus de chez Sophie.  
 Elle chante tous les soirs.  
 C'est un chasseur.  
 Il fait sécher ses chaussettes.

# CONFUSION /ʒ/ /z/

## PHRASES D'INTRODUCTION

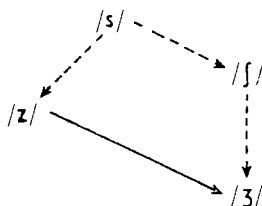
Cette jupe est très grande.  
 Cette Z.U.P. est très grande.

## MOTS CLES

journal / zéro

## EXPLICATION

/ʒ/	/z/
est labialisée	n'est pas labialisée
la langue touche le palais	la langue touche les dents
plus tendue que /z/	plus relâchée que /ʒ/



## MOYENS DE CORRECTION

	pour avoir /ʒ/	pour avoir /z/
. Intonation	descendante	montante
. Position	intervocalique	initiale
. Entourage	/u/ /o/	/i/ /e/ /ɛ/

. Prononciation  
 déformée

prononcer /ʃ/ pour /ʒ/

pour corriger /zə vʲɛ/ "ze viens"

dire /ʃə vʲɛ/ "che viens"

## CONTEXTES

/3/	<i>f a v o r a b l e</i>	/z/
Prête moi ton journal.	Allez-y.	
Il y a un agent au carrefour.	Tu travailles à l'usine ?	
Il déménage aujourd'hui.	C'est ta cousine ?	
Ne te dérange pas.	Il est bien rasé ?	
Il mange du jambon.	Et le Brésil ?	
Il s'est écorché la joue.	Revenez-y.	
Chez Jojo.	C'est usé ?	
Il range les cageots.	C'est du rosé ?	

/3/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/z/
Mêmes phrases à la forme interrogative.		Vivement la pause !	
		Quelle bonne chose !	
Joue-nous un air.		Quel raseur !	
J'oublie toujours ton nom.		C'est une rose !	

/3/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/z/
J'y vais !	Elle est mauvaise.	
Il est en congé ?	Ecrase-toi.	
Je te gêne ?	Rase-toi.	
Tu es obligé ?	Il refuse tout.	
C'est léger !	Douze hommes.	
Vous avez partagé ?	Ils ont quitté la prison.	

## CONTROLE

jaune / zone	cage / case
gèle / zèle	rage / rase
geste / zeste	jauge / j'ose
gens / zan	refuge / refuse
jupe / ZUP	les jarres / lézard
	Bigeard / bizarre.

Joelle est la voisine de Jacques.  
 Il choisit toujours un trajet désert.  
 La majorité à 18 ans.  
 J'hésite à jeter les ordures.

CONFUSION /ʃ/ /ʒ/

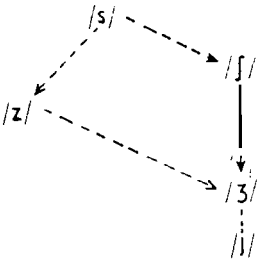
PHRASES D'INTRODUCTION

Il est dans un cageot.  
Il est dans un cachot.

MOTS CLES                chien / journal

EXPLICATION

/ʃ/	/ʒ/
même point   même mode d'articulation	
s o u r d e	s o n o r e
plus tendue que /ʒ/	plus relâchée que /ʃ/



MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /ʃ/	favorable à /ʒ/
. Intonation	montante	descendante
. Position	initiale	finale ou intervocalique
. Entourage	/i/ /e/	/a/ /o/

. Prononciation déformée

pour /ʃ/    prononcer vers /s/

pour /ʒ/    prononcer vers /j/

EX: "manyé"                pour "manger"

## CONTEXTES

/s/	<i>f a v o r a b l e</i>	/z/
Tu aimes les pois chiches ?	Elle n'a pas d'argent.	
Déchire ce chiffon !	Range ces boîtes.	
Apporte la chaise !	Je partirai en janvier.	
Quel est ce chiffre ?	Il habite Place Monge.	
Il est resté chez lui ?	Il n'y a pas de danger.	

/s/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/z/
Les mêmes phrases			
intonation affirmative.		J'ai tort.	
C'est le chat.		Quel âge as-tu?	
Il a perdu son chapeau.		Déjà ?	
C'est la marche.			

/s/	d é f a v o r a b l e	/3/
Le chauffeur roulait à gauche !	J'irai jeudi.	
Tu n'as pas le choix !	Jacques est en congé.	
Viens dimanche prochain !	Il a mal au genou.	
Attachez les planches !	Partagez ce pain.	
Qu'est-ce que tu chantes ?	Je ne sais pas nager.	
Ne nous fâchons pas !		

## CONTROLE

fiche / fige	chou / joue	chevet / je vais
bouche / bouge	chez / j'ai	chalet / j'allais
hache / âge	champ / gens	des chats / déjà
cache / cage	chaire / gère	cachot / cageot
bêche / beige	chose / j'ose	

Il y a un chat dans le garage.  
 Je suis obligé de faire un chèque.  
 Le jeudi, je vais au super marché.  
 Cet échafaudage est dangereux.

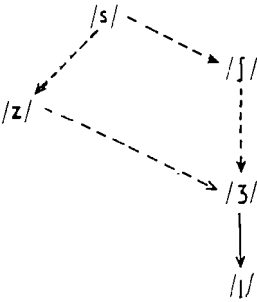
/ʒ/ PRONONCE /j/

PHRASES D'INTRODUCTION

La paille est brûlée.  
La page est brûlée.

MOTS CLES      un journal/ une fille

EXPLICATION      Prononciation trop relâchée.  
Point d'articulation de la langue trop  
reculé.



MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /ʒ/	
. Intonation	montante	
. Position	initiale	
. Entourage	/i/ /e/	
. Prononciation déformée	Prononcer vers	"ch" chour —————> jour



## CONTEXTES

/3/	<i>f a v o r a b l e</i>	/i/
J'y vais !		Il nettoie la rouille.
Gigot.		Il mange des nouilles.
Quelle girouette !		Il est tout mouillé.
Jérôme !		Ils ont tout fouillé.
Gérard !		Il enlève la douille.
J'ai compris !		
Quel régime !		

/3/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/i/
J'ai un rasoir Gillette.			Il n'a pas payé.
Jette ton fusil !			Il a nettoyé.
Jamais !			Il s'est noyé.
Jacques, jette ton magot !			Il baille.
J'en ai marre.			
Jure le moi !			
Janvier.			
J'en prends, j'en laisse.			

/3/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/i/
J'ai vu Jacqueline et Jean.		Tu l'as bousillé.
Apporte le jus !		C'est une vraie bouillie ?
J'ai vu le juge.		Qu'est-ce qu'il roupille !
C'est un ange.		Tu as des filles ?
C'est un mensonge.		
Jetez-moi ce mégot.		
Je veux manger.		
Je vous le jure.		
Il joue ce jeu.		

## CONTROLE

jeu / yeux	bougie / bouillie
pige / pille	Bigeard / billard
page / paille	pigeon / pillons
cage / caille	la raie jaune/ la rayonne
rage / raille	neiger / n'ayez
rouge / rouille	

Rangez votre feuille.  
 Ce journal est ennuyant.  
 Il neige, habillez-vous chaudement.  
 Je voyage tous les jeudis.

## CONTEXTES

/s/	<i>f a v o r a b l e</i>	/z/
Ils sont dix.	C'est une blouse.	
Il est ici ?	La Nasa.	
Si tu le dis, c'est vrai.	Plus loin, il y a un bazar.	
Voici une ficelle.	C'est un bon rasoir.	
C'est facile.	Il est venu par hasard.	
Prépare le ciment.	C'est une bonne dose.	
	Il a douze ans.	
	Allez-vous en.	

/s/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/z/
Il a une bosse.		Il est amusant le petit.	
Il mange sa soupe.		Il a rasé le mur.	
Arrêtez-vous en passant !		Il fait cuire des oeufs.	
		C'est une dure besogne.	
		Allons-y.	
		Deux hommes ont téléphoné.	
		Leurs idées sont claires.	

/s/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/z/
Vous vous arrêterez en passant.	Pas de bêtises !	
Attention au passage clouté.	Allez-y !	
J'ai une bosse.	Lisez !	
Ils sont saouls.	Elle est assise ?	
C'est un assassin.	Quels idiots !	
	Il faut qu'il le dise !	

## CONTROLE

casse / case	poisson / poison
basse / base	coussin / cousin
hausse / ose	deux soeurs / deux heures
fasse / phase	assis / Asie
dix / dise	essence / aisance
bis / bise	messieurs / mes yeux
douce / douze	les sommes / les hommes
cesse / seize	ils s'aident / ils aident
	ils sont / ils ont

Passez-y entre dix et douze heures.

Mais si, allez-y, c'est amusant.

Il s'est blessé en se rasant.

Le dimanche, il se repose.

Il faut payer l'assurance de la mobylette.