

# TABLE DES SONS DU FRANÇAIS

<u>Voyelles</u>	<u>Consonnes</u>
/i/ ami	/p/ père
/e/ blé - chantai	/t/ vite
/ɛ/ père - lait - merci	/k/ cou - qui - képi
/a/ gare - rat	/b/ bon
/ɑ/ tas - pâte	/d/ dans
/ɔ/ Paul - mort	/g/ gare - bague
/o/ mot - eau - gauche	/f/ feu - photo
/u/ cour - mou	/s/ sac - maçon - assez
/y/ sur - rue	/ʃ/ chat - tache
/ø/ deux - peu	/v/ vous - rêve
/œ/ peur - meuble	/z/ zéro - prison
/ə/ le - cheveu	/ʒ/ jardin - gillet
/ɛ̃/ frein - faim - plein	/l/ lent - mille
/ɑ̃/ lundi - brun	/ʀ/ rue - rire
/ɑ̃/ vent - tante	/m/ main - femme
/ɔ̃/ bond - rond	/n/ nourrir - tonne
	/ɲ/ agneau - vigne

## Semi - voyelles

- /j/ yeux - pied
- /w/ oui - loin
- /ɥ/ lui - puits - huile

ASTM/CLAP

CONFUSION /i/ /e/

PHRASES D'INTRODUCTION

Apporte une pile.

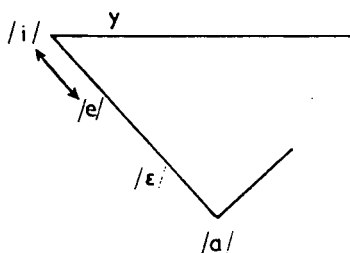
Apporte une pelle.

MOTS CLES

une scie / une clé

EXPLICATION

/i/ est tendu et plus fermé que /e/



MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /i/	favorable à /e/
Intonation	montante	descendante
Position	initiale	finale
Entourage	/s/	/p/ /b/ /l/ /r/

(Mais les initiales vocaliques sont mal perçues par les Maghrébins).

. Prononciation déformée

- . exagérer l'étirement des lèvres pour le /i/
- . exagérer l'ouverture du /e/ en prononçant /ε/ ou /a/ .

## CONTEXTES

/i/	<i>f a v o r a b l e</i>	/e/
Tu habites ici ?		Il va geler.
Tu restes assis ?		Vous vous trompez.
Toi aussi ?		C'est la paix.
Passe-moi la scie !		C'est mon père.
Pas facile !		10 % de rabais.
Tu as des soucis ?		Apporte-moi un beignet.
		Bois le lait.

/i/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/e/
J'ai du riz.			Tu as du thé ?
Il est midi.			Où est le quai ?
Voilà Rémi.			Tu n'y vas jamais ?
			Il est fatigué.

/i/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/e/
Ce plat est pimenté.		Tu en as assez ?
Il sait lire.		Tu as mangé ?
On respire.		Tu l'as poussé ?
Il est minuit.		Il est fâché ?
Ils ont abattu le pylone.		Tu le sais ?

## CONTROLE

lit / les  
scie / sait  
dit / dé  
riz / raie  
nid / nez

il / elle  
litre / lettre  
pire / paire  
tire / terre

J'ai pris le lait chez l'épicier.  
Vous avez deviné.  
C'est une bonne idée.  
Cette veste est déchirée.  
Il est arrivé mardi.  
Jacques ? il est ridé... Jacqueline ? elle ...  
Le pantalon ? il est fripé... La veste ? elle...  
Le verre ? il est vidé... La tasse ? ...  
Le rideau ? il est tiré... La grille ? ...

# CONFUSION /u/ /o/

PHRASES D'INTRODUCTION

Il n'a pas de sous.

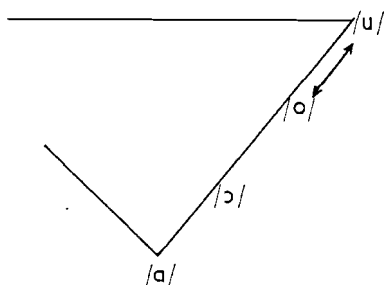
Il n'a pas de seau.

MOTS CLES

le foot / la moto

EXPLICATION

le /u/ est plus tendu et plus fermé que le /o/



MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /u/	favorable à /o/
. Intonation	montante	descendante
. Position	initiale	finale
. Entourage	/s/ /ʃ/ /f/	/l/ /ʀ/ /b/ /p/

. Prononciation déformée

Pour obtenir /o/ à la place de /u/  
prononcer /ɔ/ presque /a/ .

Pour obtenir /u/ exagérer l'avancée des lèvres.

## CONTEXTES

/u/	<i>f a v o r a b l e</i>	/o/
Il est dessous ?	Il boit de l'eau.	
Où vas-tu ?	Il prend le métro.	
Ouvrez !	Tu manges trop.	
Tu veux des sous ?	C'est un complot.	
Il est fou ?	Il a cassé le carreau.	
Tu es saoul ?	Je travaille dans un bureau.	
Attention au grisou !	C'est mon chapeau.	
Fais pas le fou !	J'ai pas de pot.	
Prépare les choux !	Il essuie le tableau.	
Oublie tout ça !	Passe-moi le rabot.	
Ouf !		

/u/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/o/
Les mêmes phrases en changeant l'intonation.			

/u/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/o/
C'est tout ..	Tu n'as pas de seau ?	
Il serre l'écrou.	Passe-moi le pinceau !	
Il bouche le trou.	T'en veux un morceau ?	
Il pose le verrou.	C'est faux !	
Il passe partout.	C'est chaud !	
Il arrache le clou.	Tu as un berceau ?	

## CONTROLE

bout / beau	ouvert / au vert
sous / seau	où est ce / O.S. ?
tout / tôt	outré / autre
loup / l'eau	cour / corps
doux / dos	

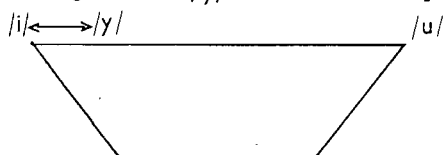
Ne roule pas sur le trottoir.  
 Donne-nous de tes nouvelles.  
 J'ai acheté un nouveau couteau.  
 Apporte le journal.  
 Quatorze, boulevard Victor Hugo.  
 Cette couverture est chaude.  
 Il tousse beaucoup.

/y/ PRONONCE /i/

PHRASES D'INTRODUCTION Dans cet accident il a perdu la vue.  
 Dans cet accident il a perdu la vie.

MOTS CLES un mûr / une scie

EXPLICATION Ce sont deux voyelles fermées, prononcées avec la langue en avant. Mais les lèvres sont arrondies pour le /y/ et étirées pour /i/.



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /y/	défavorable à /y/
. Intonation	descendante	
. Position	finale	
. Entourage	/m/ /b/ /p/ /ʃ/ /ʒ/	/t/ /d/ /s/

. Prononciation déformée

La déformation vers le /u/ n'est pas très intéressante car il n'y a pas changement continu entre /i/ /y/ et /u/ .

Mais on peut conseiller au stagiaire de penser à /u/ , cela facilite l'arrondissement des lèvres.

On peut aussi exagérer l'étirement des lèvres pour /i/ et l'arrondissement des lèvres pour /y/ .

Donner cette indication articulatoire peut être utile.

## CONTEXTES

/y/	<i>f a v o r a b l e</i>	/i/
C'est du jus.		Tu habites ici ?
C'est mûr.		Tu restes assis ?
Il'a marqué trois buts.		Toi aussi ?
Tête de mule.		Passe-moi la scie !
Jure-le.		Ca suffit !
Il a trop bu.		
Ca pue.		
Chut.		
Passe-moi le burin.		

/y/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/i/
Regarde la fumée.			Apporte le riz.
Il l'a vu.			J'ai un lit.
Quel raffût !			Il est midi.
Il a trop bu.			

/y/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/i/
Il est enrhumé.		Je veux un beafsteack.
Il a perdu six francs.		C'est un ami.
Il est venu à huit heures.		J'y vais.
Il a entendu le sifflet.		C'est chimique.
Ton habit est usé.		Voilà Michel.
Tu as une voiture ?		
Où habites-tu ?		
Il est battu.		
Il est reçu.		
Il est assuré.		

## CONTROLE

nu / ni	pur / pire	C'est inutile
rue / riz	mur / mir	Tu as lu le livre ?
lu / lit	sur / cire	C'est stupide.
su / scie	grue / gris	C'est ridicule.
vue / vie	cru / cri	Je n'y habite plus.
du / dit	plus / pli	Vérifie tes calculs.
		Il lit la circulaire.
		J'ai l'habitude.

/y/ PRONONCE /u/

## PHRASES D'INTRODUCTION

Les tomates vont mûrir.  
Les tomates vont mourir.

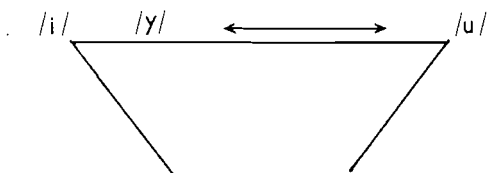
## MOTS CLES

un mur / le foot

## EXPLICATION

Les deux voyelles sont fermées avec les lèvres arrondies. Mais la langue est avancée pour /y/ et reculée pour /u/ .

D'un point de vue acoustique, /y/ est plus aigu que /u/ .



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /y/	défavorable à /y/
. Intonation	montante	
. Position		
. Entourage	/s/ /t/ /z/ /d/	/m/ /b/ /p/ /ʃ/

. Prononciation  
déformée

La déformation vers /i/ n'est pas très intéressante, car il n'y a pas passage continu de /u/ à /i/ .

Mais on peut conseiller au stagiaire de penser à /i/ , cela facilite l'avancée de la langue.

On peut aussi inviter le stagiaire à avancer la langue, mais ce mouvement invisible est peu contrôlable.



## CONTEXTES

/y/	<i>f a v o r a b l e</i>	/u/
-----	--------------------------	-----

C'est sûr ?	C'est de la mousse.
Zut !	C'est une mouche.
Tu l'as reçu ?	L'eau bout.
Tu l'as aperçu ?	Il a une grande bouche.
C'est du sucre ?	Il roule sur la route.
Qui habite au dessus ?	
Qu'est-ce qu'il suce ?	
Tu es déçu ?	
Où vas-tu ?	

/y/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/u/
-----	------------------	--------------------------	-----

Tu prends le bus ?	J'ai des sous.
C'est dans cette rue ?	Il est sourd.
Tu l'as vu ?	L'eau bout ?
Il est mûr.	Il est là-dessous.

/y/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/u/
-----	------------------------------	-----

Il a bu son café.	Tu as des sous ?
Il a vu sa soeur.	Tu prends tout ?
Ce fruit n'est pas mûr.	Attention au grisou !
C'est dans cette rue ?	Il est là-dessous ?
Il a pu le faire.	Il est saoul ?
Il l'a vu.	
Ca pue.	

## CONTROLE

tu / tout	hurler / ourlet
rue / roue	bûche / bouche
nu / nous	sur / sourd
bu / boue	mule / moule
lu / loue	dessus / dessous
vu / vous	russe / rousse.

Elle pue, cette poubelle.  
 Il a bu de l'eau de la bouteille.  
 Il ne bouge plus.  
 Il n'est pas dessus, mais dessous.  
 Vu l'avez vu ?  
 Je sue sous mon pull.

# /ø/ PRONONCE /e/

## PHRASES D'INTRODUCTION

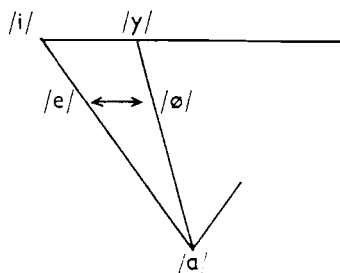
Regardez ce noeud.  
Regardez ce nez.

MOTS CLES le feu / une clé

## EXPLICATION

Dans les deux cas, il y a une ouverture moyenne avec la langue en avant. Mais les lèvres sont arrondies pour /ø/ et étirées pour /e/ .

D'un point de vue acoustique /o/ est plus grave que /e/ .



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /ø/	défavorable à /ø/
. Intonation	descendante	
. Position		
. Entourage	/p/ /b/ /m/ /ʀ/ /ʃ/ /ʒ/	/t/ /d/ /s/ /z/

## . Prononciation déformée

Mettre l'accent sur l'étirement des lèvres pour /e/

sur l'arrondissement

pour /ø/

On peut aussi penser à /o/ en disant /ø/

## CONTEXTES

/ø/	<i>f a v o r a b l e</i>	/e/
C'est peu.		C'est assez.
Il pleut.		Tu le sais ?
Il est grincheux.		Tu veux du thé ?
Peut-être qu'il viendra.		Qu'est-ce que tu as demandé ?
Il est peureux.		Il est pressé ?
Je sais qu'il peut.		
Voilà des boeufs.		
Il est petit.		
Ce sont des menaces.		
Ce n'est qu'un jeu.		

/ø/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/e/
Cherche-le.			
Ne le dis pas.			
Ne cherche pas.			
Retiens-le.			
Reviens.			

/ø/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/e/
Ceux-ci ou ceux-là ?		Il s'est trompé.
Ce matin.		C'est un bébé.
Il se lève tôt.		J'ai trouvé.
Il est paresseux.		Il a bougé.
Ne va pas chez eux.		Il est paumé.
Bonjour, monsieur.		
Les yeux fermés.		
On te demande.		

## CONTROLE

noeud / nez	Peuhl / pelle
jeu / j'ai	jeune / gêne
le / les	heure / air
deux / des	peur / père
me / mes	meurs / mère
veux / vais	

Passage au pluriel:	prends-le,	prends les
	retiens-le,	.....
	mange-le,	.....
	chante-le,	.....
Présent-passé:	je marche,	j'ai marché
	je mange,	.....
	je travaille	.....

/o/ PRONONCE /ø/

PHRASES D'INTRODUCTION

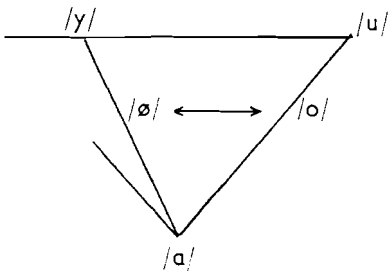
Il a beaucoup de chevaux.  
Il a beaucoup de cheveux.

MOTS CLES

le feu / la moto

EXPLICATION

Ce sont deux voyelles d'ouverture moyenne, avec les lèvres arrondies, mais la langue est plus avancée pour /ø/ que pour /o/



MOYENS DE CORRECTION	favorable à /ø/	défavorable à /ø/
. Intonation	montante	
. Position		
. Entourage	/s/ /z/ /t/ /d/	/p/ /b/ /m/ /ʀ/ /f/

. Prononciation déformée

Le mouvement de la langue est très difficile à contrôler. On peut faire penser à /e/ en disant /ø/ .

## CONTEXTES

/ø/	<i>f a v o r a b l e</i>	/o/
Qui est ce monsieur ?		Il fait beau.
Tu as vu ses yeux ?		C'est un mot.
C'est un deux ?		C'est faux.
Tu as des oeufs ?		C'est un veau.
C'est un essieu.		Il va au bureau.
Tu vas chez eux ?		
Tu en as deux ?		

/ø/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/o/
Le ciel est bleu.			Les mêmes phrases avec
Il t'en veut ?			l'interrogation.
Viens avec eux ?			Il est mauvais.
Que dis-tu ?			La moto est là.
C'est dégueulasse.			

/ø/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/o/
Allume le feu.		C'est trop tôt !
Il y en a peu.		Passe-moi le seau !
Peu à peu.		Quel cadeau !
Il est peureux.		Il a bon dos !
C'est creux.		Voici les journaux !
La fenêtre est fermée.		
Du beurre, SVP !		

## CONTROLE

seau / ceux	heure / or
dos / deux	peur / port
nos / noeud	il meurt / il mord
pot / peu	jeune / jaune
faux / feu	beurre / bord

Tu peux donner les deux photos.  
Un peu d'eau, SVP.  
Partez tous les deux, ça va mieux.  
Il n'a pas peur de la mort.

# /ã/ PRONONCE /a/

## PHRASES D'INTRODUCTION

Va chercher le plan.

Va chercher le plat.

## MOTS CLES

un banc / un plat

## EXPLICATION

Difficulté à réaliser la nasalisation, c'est à dire à faire passer l'air par la bouche et par le nez.

La voyelle nasale est plus tendue que la voyelle orale correspondante.

## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à la nasalisation
. Intonation	montante
. Position	
. Entourage	/m/ /n/

### . Prononciation déformée

faire apparaître un /n/ après la voyelle

EX: si un stagiaire dit "plat" /pla/ pour

le "plan" /plã/ le moniteur dit "plan-n".

### . Indication articulatoire

Faire sentir la vibration du nez quand on prononce des nasales. Inviter à faire passer passer l'air par le nez.

## REMARQUE:

On trouve aussi souvent /ã/ prononcé /a<sup>n</sup>/ ou /ãn/ ou encore /a<sup>m</sup>/ ou /ãm/. Cette prononciation est due également à un trop grand relâchement et on pourra utiliser les mêmes procédés de correction. Toutefois, il n'y a pas tellement de raison de corriger une prononciation très proche de celle de certaines régions du Sud de la France.

## CONTEXTES

/a/

*f a v o r a b l e*

/a/

Vous partez maintenant ?

quelconque, sauf /m/

Comment ?

et /n/

Qu'il est gourmand !

Venez dimanche !

Tu mens !

Emmène-le.!

Tu connais ce roman ?

Attention au tournant !

Vraiment ?

/ã/

*m o i n s*

*f a v o r a b l e*

/a/

Il travaille à la banque.

Il a mal aux dents.

Il y a longtemps qu'il est en France.

Il va faire les vendanges.

/ã/

*d é f a v o r a b l e*

/a/

J'ai payé l'assurance.

Passe-moi le plat !

Il change l'ampoule.

Tu as mal au bras ?

J'en veux pas.

Tu vas au cinéma ?

Il s'est cassé la jambe.

Il est en panne ?

Il demande un agent.

Quelle femme !

En France, sur les chantiers,

il y a beaucoup d'étrangers.

## CONTROLE

va / vent

bac / banque

là / lent

orange / orange

bas / banc

chatte / chante

chat / chant

chasse / chance

rat / rang

rape / rampe

sa / sans

amène / emmène

ma / ment

attend / entend

Tu pars en vacances ?

Oui, en septembre.

Tu en as, de la chance !

Le marchand ambulant s'en va.

Il vend du tabac.

Il envoie le mandat en Afrique.

/5/ PRONONCE /o/

PHRASES D'INTRODUCTION Michel n'a pas de boulot.  
Michel n'a pas de boulon.

MOYENS CLES le pont / la moto

EXPLICATION Difficulté à réaliser la nasalisation, c'est à dire à faire passer l'ai par la bouche et par le nez.  
La voyelle nasale est plus tendue que la voyelle orale correspondante.

## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à la nasalisation
. Intonation	montante
. Position	
. Entourage	/m/ /n/
. Prononciation déformée	faire apparaître un /n/ après la voyelle Ex: si un stagiaire dit "pot" pour "pont" le moniteur dit "pon-n"
. Indication articulatoire	Faire sentir la vibration du nez quand on prononce des nasales. Inviter à faire passer l'air par le nez.

REMARQUE: On trouve aussi souvent /5/ prononcé /ɔ̃/ ou /ɔ̃/ ou encore /ɔ̃/ ou /ɔ̃/. Cette prononciation est due également à un trop grand relâchement et on pourra utiliser les mêmes procédés de correction.  
Toutefois, il n'y a pas tellement de raison de corriger une prononciation très proche de celle de certaines régions du Sud de la France.



## CONTEXTES

---

/ɔ̃/	<i>f a v o r a b l e</i>	/o/
Il a battu le record du monde?		quelconque, sauf /m/
Tu vas à la montagne ?		et /n/.
Ce n'est pas <u>mon</u> livre.		
Il est guéri, <u>son</u> poumon ?		
non, non, non !!		
A bas les marchands de canons !		
Occupe toi de tes oignons !		
Ca va pas, non ?		
C'est un démon !		

---

---

/ɔ̃/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/o/
Recouds ce bouton.			
Il veut du béton.			
Je mets un glaçon ?			
La machine défonce le terrain.			

---

---

/ɔ̃/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/o/
Je travaille dans une mine de charbon.		Tu as lu les journaux?
Une longue journée commence.		Plus un mot !
Un bonbon.		Tu joues aux dominos ?
Ils jouent au ballon.		Tu as des chameaux ?
Il part au Gabon.		Tu travailles au cha-
Ca fait longtemps que nous marchons.		lumeau ?
Ca tourne pas très rond.		

---

## CONTROLE

faux / fond	eau / on
beau / bon	honte / hotte
nos / non	on vole! / au vol !
pot / pont	on range / orange
dos / don	fausse / fonce
rôt / rond	côte / conte
seau / son	faute / fonte
réseau / raison	mode / monde

Nous posons les boulons.  
Les melons sont ronds.  
Quel est le nom de ce poisson ?  
C'est un long boulot.  
Un beau bonbon.

/ɛ̃/ PRONONCE /e/

PHRASES D'INTRODUCTION Ca fait 3 ans qu'il n'y a pas de paix.  
Ca fait 3 ans qu'il n'y a pas de pain.

MOTS CLES le pain / la clé

EXPLICATION Difficulté à réaliser la nasalisation, c'est à dire à faire passer l'air par la bouche et par le nez.  
La voyelle nasale est plus tendue que la voyelle orale correspondante.

## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à la nasalisation
. Intonation	montante
. Position	
. Entourage	/m/ /n/

- . Prononciation déformée faire apparaître un /n/ après la voyelle  
EX: si un stagiaire dit "plai" pour plein  
le moniteur dit "plein-n".
- . Indication articulatoire Faire sentir la vibration du nez quand on prononce des nasales. Inviter à faire passer l'air par le nez.

REMARQUE: On trouve aussi souvent /ɛ̃/ prononcée /e<sup>n</sup>/ ou /ɛ<sup>n</sup>/ ou encore /e<sup>m</sup>/ ou /ɛ<sup>m</sup>/. Cette prononciation est due également à un trop grand relâchement et on pourra utiliser les mêmes procédés de correction. Toutefois, il n'y a pas tellement de raison de corriger une prononciation très proche de celle de certaines régions du Sud de la France.

## CONTEXTES

/ɛ/	<i>f a v o r a b l e</i>	/e/
C'est ta main ?		quelconque, sauf /m/
Tu viens demain ?		
Maintenant ?		et /n/
Quel chemin !		
Vive les Transports en commun !		
Il en ramène un ?		
Tu as réussi l'examen ?		

/ɛ/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/e/
Il est mécanicien.			
Il y a un incendie .			
Sens interdit.			
Elle a vu le médecin.			
Colle le timbre dans le coin.			
Mettez vos bulletins dans l'urne.			

/ɛ/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/e/
Le terrain de sport est fermé.		C'est fermé.
J'ai mal aux reins.		C'est où je suis né.
Dans ce magasin, il y a du bon vin.		Je perds la mémoire.
J'ai faim.		On l'a emmené.
Enfin, te voilà !		Il n'est jamais là.
La porte grince.		
Il n'est pas très malin.		
Il voulait être marin.		

## CONTROLE

fait / fin	aider / un dé
lait / l'un	trait / train
gai / gain	marée / marin
sait / sain	vécu / vaincu
mais / main	paître / peintre
vais / vin	graisse / grince
plaie / plein	presse / prince
Le musicien est sympathique.	
Quelqu'un est venu ce matin.	
Il prend du lait et du pain.	
C'est un prêt.	
On fait le vin avec le raisin.	

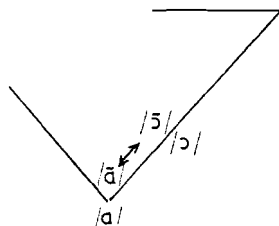
# CONFUSION /ã/ /ɤ/

PHRASES D'INTRODUCTION      Il place les chaises en rang.  
    Il place les chaises en rond.

MOTS CLES            un banc / un pont

EXPLICATION            /ɤ/ est plus fermé que /ã/ , avec la langue plus en arrière.

D'un point de vue acoustique, la situation est complexe, car /ã/ est moins tendu, mais plus aigu que /ɤ/. Cette contradiction fait que la correction par l'intonation et l'entourage sera peu efficace ici.



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /ã/	favorable à /ɤ/
. Intonation	montante	descendante
. Position		
. Entourage	/t/ /s/	/f/ /v/ /ʒ/

NB: Intonation et entourage sont peu opérants, les sons étant très proches. L'intonation montante permet une articulation plus claire.

### . Prononciation déformée

Il s'agit de rappeler à chaque fois la voyelle orale correspondante

pour "bon" [bɤ] , on prononce [bɔ]

pour "banc" [bã], on prononce [ba]

## CONTEXTES

---

/ã/

*f a v o r a b l e*

/ɔ̃/

---

Il lit sans lunettes.  
Donnez m'en cent !  
Tu 'as le temps ?  
Tu as mis longtemps ?  
Tu es content ?  
Tu m'entends ?  
Passe-moi la quittance !  
Les chiens le sentent ?

Ils y vont ?  
Qu'est-ce qu'ils font ?  
Attrape le pigeon !  
Passe-moi le savon !  
Il tresse les joncs.  
Il jongle.  
Tu as raison.  
Quel plongeon !  
Tu vois le fond ?

---

/ã/

*d é f a v o r a b l e*

/ɔ̃/

---

Avancez lentement.  
La devanture du magasin  
a été changée.  
La planche est fendue.  
L'ampoule est trop grande.

Il élève des moutons.  
Où est ton veston ?  
Il est tombé du 4ème.  
Il fait sombre.

## CONTROLE

pan / pont  
banc / bon  
fend / fond  
rang / rond  
temps / ton  
ment / mon  
blanc / blond  
franc / front  
plan / plomb

en / on  
angle / ongle  
envoi / on voit  
enfant / on fend  
enferme / on ferme  
emporte / on porte  
range / ronge  
trempe / trompe  
langue / longue  
tendu / tondu

Raymond prolonge ses vacances.  
Suzon attend son mari.  
Allons-y maintenant.  
Ils s'en vont lentement.

# CONFUSION /ǎ/ /ě/

## PHRASES D'INTRODUCTION

Ce vin est mauvais.  
Ce vent est mauvais.

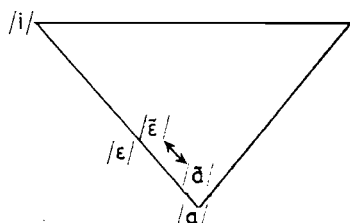
MOTS CLES un banc / un pain

EXPLICATION pour articuler /ě/

la bouche est plus fermée,  
les lèvres sont plus étirées,  
la langue est plus en avant

que pour /ǎ/

D'un point de vue acoustique, /ě/ est plus aigu  
et plus tendu que /ǎ/ .



## MOYENS DE CORRECTION

	favorable à /ǎ/	favorable à /ě/
. Intonation	descendante	montante
. Position		
. Entourage	/f/ /v/ /ʒ/	/t/ /s/

. Prononciation  
déformée

Rappeler la voyelle orale correspondante

pain /pě/      paix /pɛ/

vent /vǎ/      va /va/

## CONTEXTES

/ɛ/	<i>f a v o r a b l e</i>	/ā/
C'est le sien ?		Je vois les enfants.
Tu en as cinq ?		Avancez plus vite.
Tu as fait le plein ?		La planche est fendue.
Tu travailles le matin ?		Il y a du vent.
Tu as éteint ?		Il y a des gens.
C'est le tien ?		C'est gentil.
		Il y a de l'argent.
		Il vend des chapeaux.

/ɛ/	<i>m o i n s</i>	<i>f a v o r a b l e</i>	/ā/
Je viens demain.			Il est gourmand.
Je veux bien.			Il faut une antenne neuve.
(Les phrases précédentes affirmatives)			Dans la rue.

/ɛ/	<i>d é f a v o r a b l e</i>	/ā/
Tu connais ce terrain?		Il est parti sans moi.
Tu as pris le train ?		Il est temps de partir.
Tu as mal aux reins ?		Donnez m'en cent.
C'est du bon grain.		Tu as le temps ?
C'est un machin.		Tu es content ?
C'est encore loin ?		Tu m'entends ?
Il montre le poing.		Passe-moi la quittance !
C'est un Marocain.		J'y pense.

## CONTROLE

pain / pan  
 sain / sang  
 main / ment  
 rien / rang  
 tient / tant  
 bien / banc  
 fin / fend  
 grain / grand

plein / plan  
 dessin / descend  
 un / an  
 un maire / en mer  
 un avion / en avion  
 pince / pense  
 province / provence  
 sainte / sente

Tu vends du grain.  
 C'est encore loin ?  
 C'est un enfant sain.  
 Tu manges à la cantine demain ?  
 Il vient en train.